**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Иркутская область**

**Усть-Кутское муниципальное образование МОУ СОШ № 9 УКМО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  Карплюк Т. И.  Протокол №6 от «9» 03 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора  Ромашева Л. В.  Протокол №6 от «9» 03 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  Скажутина Д.Н. Приказ № 43 от «9» 03  2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Графические умения»**

для обучающихся: 11-15 лет срок реализации: 1 год

Ануйлова Анастасия Денисовна

педагог дополнительного образования

Усть-Кут 2023

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические умения» является программой художественной направленности в Центре «Точка роста» в рамках нацпроекта «Образование».

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Графические умения» разработана с учетом:

* Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; изменения в Федеральный закон

«Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;

* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
* Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ 10.11.2018 г;
* Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 г. № 61573);

* Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Распоряжения Правительства Иркутской области № 460-рп от 04 июля 2019 года, «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»;
* Распоряжения Правительства Иркутской области № 532-рп от 10 июля 2020 года, «О целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Иркутской области»;
* Распоряжения Министерства образования Иркутской области № 655-мр от

28 августа 2020г «О внедрении информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области»;

* Распоряжения Министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020 года «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ»;
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 11 сентября 2018 года;

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2013 г.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Актуальность программы**. В настоящее время содержание обучения в школах изобразительному искусству предусматривает изучение различных видов изобразительной деятельности. Однако, на это отводится очень мало времени для изучения. Из-за этого у детей формируются разрозненные знания об отдельных, не связанных между собой областях искусства, потому что обучающиеся не могут найти общий способ создания художественного произведения.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» приоритет делается на:

* создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Графика – это самостоятельный вид, который включает в себя разные направления в изобразительном искусстве, и обладает собственные изобразительные средства и выразительные возможности.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью данной образовательной программы является комплексное освоение у подростков графических умений. Педагог способствует получению необходимых знаний, навыков и умений для создания обучающимся графических работ. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы**. Программа направлена на обучающихся 11-15 лет. Основными особенностями подросткового возраста являются резкие,

качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Формируются личностные качества, черты характера; продолжают развиваться такие познавательные процессы, как восприятие, память, мышление, воображение и внимание.

**Срок реализации программы:** 1 год (36 недель, 9 месяцев).

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), перерыв между занятиями – 10 минут.

# Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие у обучающихся графических умений через наглядные, словесные и практические методы обучения и информационно- коммуникационных технологий.

# Задачи программы.

1. **Обучающие:**
   * сформировать знания о графике, видах графики, классификации, различных графических материалах и приемах графики.
   * научить применять различные графические материалы и приемы графики;
   * научить создавать композиции в технике графики.

# Развивающие:

* + развить умение ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение в процессе самостоятельной учебно-познавательной и творческой деятельности, участия в конкурсах, творческих семинарах, выставках;
  + развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
  + развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

# Воспитательные:

* + воспитание эстетического вкуса;
  + воспитание терпения, воли, усидчивости и трудолюбия;
  + воспитание желания попробовать свои силы и реализовать свои способности.

# Комплекс основных характеристик программы

**Объем программы:** 1 год обучения, 144 часа.

# Содержание программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Основные узловые моменты** |
|  | **Раздел I. Основы графики (36 ч)** | |
| 1.1 | Вводное занятие. | Знакомство с обучающимися. Самостоятельная работа обучающихся. Оценивание  теоретических знаний и графических умений. |
| 1.2 | Графические приемы. | Рассказать об основных графических приемах. Выполнение обучающимися упражнений, применяя каждый графический прием. |
| 1.3 | Линейная перспектива. Город. | Рассказать, что такое линейная перспектива, изображая город. |
| 1.4 | Графические материалы. | Рассказать обучающимся про различные  графические материалы и использовать их для создания рисунка. |
| 1.5 | Рисунок с натуры. Построение карандашом. | Рассказать о построении рисунка. Нарисовать построение вазы с натуры. |
| 1.6 | Рисунок с натуры. Работа с тоном. Штрих. | Продолжение рисования вазы с натуры.  Заполнение тоном при помощи штриховки. |
| 1.7 | Линейная графика. Абстракция. | Рассказать о абстракции. Нарисовать  абстракцию, используя графический примем линия. |
| 1.8 | Необычный шкаф. | Нарисовать непрерывный «запутанный клубок» линии. Разглядеть необычной формы шкаф,  обвести. Доделать рисунок. |
| 1.9 | Пуантилизм. Узоры. | Рассказать, что такое пуантилизм. Придумать узор, нарисовав эскиз простым карандашом. При помощи точек выполнить итоговый рисунок. |
| 1.10 | Пуантилизм. Пейзаж. | Нарисовать пейзаж простым карандашом. При помощи точек выполнить итоговый рисунок. |
| 1.11 | Пятно. | Сделать на листе бумаги пятно. Придумать силуэт от пятна. |
| 1.12 | Веселые пятна. | Сделать различные цветные пятна. Придумать композицию. |
| 1.13 | Мир в стиле Ван Гога. | Придумать собственную композицию, используя графические приемы линия и точка. |
| 1.14 | Тоновая Растяжка. Гризайль. | Рассказать, что такое гризайль. Сделать тоновую растяжку, смешивая три цвета. |
| 1.15 | Пейзаж в технике гризайль. | Нарисовать пейзаж, используя три цвета. |
| 1.16 | Натюрморт в технике гризайль. | Нарисовать натюрморт, используя три цвета. |
| 1.17 | Зарисовки фигуры человека. | Сделать быстрые зарисовки друг друга. |
| 1.18 | Зарисовки растений. | Тест из 15 вопросов (приложение 1). |
|  | **Раздел II. Виды графики, классификация (36 ч)** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.1 | Виды графики. | Рассказать о видах графики. |
| 2.2 | Книжные иллюстрации. | Рассказать о книжных иллюстрациях. Рассказать о динамике и статике. Сделать  схему в виде иллюстрации в три этапа к сказке на выбор. |
| 2.3 | Создание иллюстраций к мини-сказке. Эскизы. | Обучающийся выбирает сказку, которую он будет иллюстрировать и создает к ней эскизы. |
| 2.4 | Создание иллюстраций к мини-сказке. Итог. | Обучающийся рисует иллюстрации к выбранной сказке. |
| 2.5 | Эстамп. Зарисовки экслибрисов. | Рассказать, что такое экслибрис. Придумать зарисовки своего авторского экслибриса. |
| 2.6 | Граттаж. Создание эскизов. | Нарисовать эскизы будущего граттажа. Выбрать итоговый эскиз и доработать. Перевести эскиз под кальку. |
| 2.7 | Граттаж. Итог. | Готовый рисунок раскрасить, покрыть толстым слоем воска, покрыть чернилами/тушью/гуашью. |
| 2.8 | Трафаретная печать. | Рассказать, что такое трафарет. Придумать эскизы. |
| 2.9 | Трафаретная печать. Заготовки шаблонов. | Готовые эскизы вырезать. |
| 2.10 | Трафаретная печать. Итог. | Придумать композицию при помощи трафарета. |
| 2.11 | Плакаты и афиши. Свободная тема. | Рассказать о плакатах и афишах. Придумать свой плакат или афишу. |
| 2.12 | Афиша к театральному репертуару или фильму. Эскизы. | Разработать эскизы афиши обучающимся к театральному репертуару или фильму. |
| 2.13 | Афиша к театральному репертуару или фильму. Разработка итогового эскиза. | Продолжить разрабатывать эскиз афиши к театральному репертуару или фильму. |
| 2.14 | Афиша к театральному репертуару или фильму. Итог. | Доделать итоговую афишу к театральному репертуару или фильму. |
| 2.15 | Станковый рисунок. Зарисовки в бытовом жанре. | Рассказать, что такое бытовой жанр. Выполнить зарисовки. |
| 2.16 | Станковый рисунок. Построение портрета. | Построить портрет человека. |
| 2.17 | Станковый рисунок. Построение фигуры человека. | Построить фигуру человека. |
| 2.18 | Станковый рисунок. Тематический портрет. | Нарисовать портрет человека, выполнив построение (формат листа А3). |
|  | **Раздел III. Способы создания рисунка (36 ч)** | |
| 3.1 | Смешанная графика. Разработка эскизов. | Придумать и разработать эскиз рисунка, использовав разные материалы. |
| 3.2 | Смешанная графика. Итог | Доделать рисунок, использовав разные материалы. |
| 3.3 | Смешанная графика. Аннотация | Написать краткое описание своего рисунка. |
| 3.4 | Имитация «Роспись на стене». Разработка эскизов. | Рассказать, что такое роспись на стене. Придумать эскизы для итогового рисунка. |
| 3.5 | Имитация «Роспись на стене». Итог | Доделать рисунок. |
| 3.6 | Рисунок из трех цветов. Разработка эскизов. | Разработать эскизы рисунка из трех цветов: два основных (черный и белый), один на выбор  (синий, красный, желтый и др.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.7 | Рисунок из трех цветов. Итог. | Доделать рисунок. |
| 3.8 | Клаузуры. | Рассказать, что такое клаузуры. Начать  выполнять эскизы, используя различные цвета (формат листа А5). |
| 3.9 | Клаузуры. | Продолжить выполнять клаузуры. Выбрать итоговую. |
| 3.10 | Разработка композиции при помощи разработанных клаузур. | Разрабатывать композицию при помощи выбранной клаузуры (формат листа А4). Добавить детали и тд. |
| 3.11 | Итоговая композиция при помощи разработанных клаузур. | Нарисовать итоговую композицию при помощи выбранной композиции. Доработать деталями. |
| 3.12 | Стилизация изображения. | Рассказать, что такое стилизация. Стилизировать любую фотографию (фото  птицы и т.д.) или реального предмета (ваза, стул и тд.). |
| 3.13 | Стилизация изображения. Разработка логотипа. | Придумать свой логотип. Выполнить стилизацию логотипа, чтобы выбрать итог. |
| 3.14 | Стилизация изображения. Создание мудборда. | Рассказать, что такое мудборд. Составить мудборд, используя свой логотип, краски и вырезки из журнала. |
| 3.15 | Диптих в технике оверлеппинг. Разработка черно-белых эскизов. | Рассказать, что такое диптих и оверлеппинг.  Разработать черно-белые эскизы (формат листа А5). |
| 3.16 | Диптих в технике оверлеппинг. Разработка цветных эскизов. | Выбрать лучшие эскизы и разработать их в цвете (формат листа А4). |
| 3.17 | Диптих в технике оверлеппинг. Итог. | Нарисовать одну сторону по цветному эскизу (формат листа А3 или А2). |
| 3.18 | Диптих в технике оверлеппинг. Итог. | Нарисовать вторую сторону по цветному эскизу (формат листаА3 или А2). |
|  | **Раздел IV. Особенности техник выполнения рисунка (36 ч)** | |
| 4.1 | Конструктивный рисунок. Геометрические фигуры. | Построить геометрические фигуры (куб, конус) (формат листа А3). |
| 4.2 | Конструктивный рисунок. Натюрморт. | Начать построение карандашом натюрморт (формат листа А2). |
| 4.3 | Конструктивный рисунок. Натюрморт. | Закончить построение карандашом натюрморт (формат листа А2). |
| 4.4 | Рисунок гипсового шара. | Начать построение гипсового шара. |
| 4.5 | Рисунок гипсового шара. | Заполнить рисунок гипсового шара тоном. |
| 4.6 | Рисунок драпировки карандашом. | Начать построение драпировки. |
| 4.7 | Рисунок драпировки карандашом | Заполнить рисунок драпировки тоном. |
| 4.8 | Зарисовки фигуры человека с натуры карандашом. | Один человек позирует, другие его зарисовывают. На зарисовку одной позы  отведено 5-10 минут. Зарисовать не менее 10 поз (формат листа А4). |
| 4.9 | Натюрморт мягкими графическими материалами. | Нарисовать натюрморт (формат листа А2). |
| 4.10 | Натюрморт мягкими графическими материалами. | Нарисовать натюрморт (формат листаА2). |
| 4.11 | Пейзаж мягкими графическими материалами. | Нарисовать пейзаж по авторской фотографии (формат листа А3). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.12 | Зарисовки мягкими графическими материалами. |  |
| 4.13 | Техника рисования тушью кисточкой. | Нарисовать рисунок тушью\чернилами кисточками. |
| 4.14 | Техника рисования тушью подручными средствами. | Нарисовать рисунок тушью/чернилами  подручными средствами (щепка, палочки для еды и тд.). |
| 4.15 | Индивидуально творческий проект. Поиск темы. | Рассказать о сути проекта. Начать поиск темы. Разрабатывать эскизы (А5, А4). Обучающийся выбирает в какой технике будет выполнять свой проект. Формат листа итога: одна работа формата А2, две-три работы формата А3. |
| 4.16 | Индивидуально творческий проект. Разработка проектов. | Продолжение работы над проектом. |
| 4.17 | Индивидуально творческий проект. Разработка проектов. Сборка портфолио | Продолжение работы над проектом. Сборка портфолио, заполняя всеми разработками,  эскизами и выполненными работами (Большие форматы можно сфотографировать,  распечатать и по желанию вставить в портфолио). |
| 4.18 | Индивидуально творческий проект. Итог | Выступление/защита докладов, презентаций. |

**Планируемые результаты обучения Обучающиеся узнают:**

* что такое графика;
* виды графики;
* основные графические приемы;
* графические материалы;
* способы создания рисунка;
* особенности техник выполнения рисунка.

# Научатся:

* применять основные графические приемы;
* работать с различными графическими материалами и подручными средствами;
* работать с форматом;
* грамотно оценивать свою работу;
* работать самостоятельно.

# Метапредметные результаты: Регулятивные УУД:

* + самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему,

определять цель учебной деятельности;

* + выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
  + составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
  + работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
  + в диалоге с педагогом совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

# Познавательные УУД:

* + анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  + выявлять причины и следствия простых явлений;
  + осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
  + строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
  + создавать схематические модели с выделением существенных. характеристик объекта.

# Коммуникативные УУД:

* + умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  + осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве

необходимую взаимопомощь;

* + учитывает разные мнения и интересы, обосновывает собственную позицию.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма**  **организации занятий** | **Форма**  **аттестации (контроля)** |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Раздел I. Основы графики** | **36** | **3** | **33** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Знакомство. Беседа.  Презентация. |  |
| 1.2 | Графические приемы. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.3 | Линейная перспектива. Город. | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.4 | Графические материалы. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Презентация.  Практическое занятие. |  |
| 1.5 | Рисунок с натуры. Построение карандашом. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.6 | Рисунок с натуры. Работа с тоном. Штрих. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.7 | Линейная графика. Абстракция. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.8 | Необычный шкаф. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.9 | Пуантилизм. Узоры. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.10 | Пуантилизм. Пейзаж. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.11 | Пятно. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.12 | Веселые пятна. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.13 | Мир в стиле Ван Гога. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.14 | Тоновая Растяжка. Гризайль. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.15 | Пейзаж в технике гризайль. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.16 | Натюрморт в технике гризайль. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.17 | Зарисовки фигуры человека. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 1.18 | Зарисовки растений. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. | Тест по итогам раздела на тему  «Основы графики». |
|  | **Раздел II. Виды**  **графики, классификация.** | **36** | **6** | **30** |  |  |
| 2.1 | Виды графики | 2 | 2 | 0 | Беседа. |  |
| 2.2 | Книжные иллюстрации | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.3 | Создание иллюстраций к мини-сказке. Эскизы | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.4 | Создание иллюстраций к мини-сказке. Итог | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.5 | Эстамп. Зарисовки экслибрисов. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.6 | Граттаж. Создание эскизов. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.7 | Граттаж. Итог | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.8 | Трафаретная печать. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое  занятие. |  |
| 2.9 | Трафаретная печать. Заготовки шаблонов. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.10 | Трафаретная печать. Итог | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.11 | Плакаты и афиши. Свободная тема. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.12 | Афиша к театральному репертуару или фильму. Эскизы. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.13 | Афиша к театральному репертуару или фильму. Разработка итогового эскиза | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. |  |
| 2.14 | Афиша к театральному репертуару или фильму. Итог | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.15 | Станковый рисунок. Зарисовки в бытовом жанре. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.16 | Станковый рисунок. Построение портрета. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.17 | Станковый рисунок. Построение фигуры человека. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 2.18 | Станковый рисунок.  Тематический портрет. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. | Самостоятельная работа на тему  «Тематический портрет». |
|  | **Раздел III. Способы создания рисунка** | **36** | **5** | **31** |  |  |
| 3.1 | Смешанная графика. Разработка эскизов. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.2 | Смешанная графика. Итог | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.3 | Смешанная графика. Аннотация | 2 | 2 | 0 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.4 | Имитация «Роспись на стене». Разработка эскизов | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.5 | Имитация «Роспись на стене». Итог | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.6 | Рисунок из трех цветов. Разработка эскизов | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. |  |
| 3.7 | Рисунок из трех цветов. Итог | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.8 | Клаузуры. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Практическое занятие. |  |
| 3.9 | Клаузуры. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.10 | Разработка композиции при помощи  разработанных клаузур. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.11 | Итоговая композиция при помощи  разработанных клаузур. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.12 | Стилизация изображения. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.13 | Стилизация изображения.  Разработка логотипа. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.14 | Стилизация изображения. Создание мудборда. | 2 | 0 | 2 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.15 | Диптих в технике оверлеппинг.  Разработка черно- белых эскизов. | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 3.16 | Диптих в технике оверлеппинг.  Разработка цветных эскизов. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. |  |
| 3.17 | Диптих в технике оверлеппинг. Итог. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. | Самостоятельная работа на тему  «Диптих в технике  оверлеппинг». |
| 3.18 | Диптих в технике оверлеппинг. Итог. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. | Самостоятельная работа на тему  «Диптих в технике  оверлеппинг». |
|  | **Раздел IV.**  **Особенности техник выполнения рисунка** | **36** | **4** | **32** |  |  |
| 4.1 | Конструктивный рисунок.  Геометрические фигуры | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа.  Практическое занятие |  |
| 4.2 | Конструктивный рисунок. Натюрморт. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.3 | Конструктивный рисунок. Натюрморт. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое  занятие. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4 | Рисунок гипсового шара. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.5 | Рисунок гипсового шара. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.6 | Рисунок драпировки карандашом. | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.7 | Рисунок драпировки карандашом | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.8 | Зарисовки фигуры человека с натуры карандашом | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.9 | Натюрморт мягкими графическими материалами | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.10 | Натюрморт мягкими  графическими материалами | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.11 | Пейзаж мягкими графическими материалами | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.12 | Зарисовки мягкими графическими материалами | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое  занятие. |  |
| 4.13 | Техника рисования тушью кисточкой | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое  занятие. |  |
| 4.14 | Техника рисования тушью подручными средствами | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.15 | Индивидуально творческий проект.  Поиск темы | 2 | 1 | 1 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.16 | Индивидуально  творческий проект. Разработка проектов | 2 | 0 | 2 | Беседа.  Практическое занятие. |  |
| 4.17 | Индивидуально  творческий проект.  Разработка проектов. Сборка портфолио | 2 | 0 | 2 | Беседа. Практическое занятие. |  |
| 4.18 | Индивидуально творческий проект. Итог | 2 | 2 | 0 | Беседа. Выступление  докладов, презентаций | Защита проектов на  самостоятельно выбранную тему. |
|  | Итого: | 144 | 18 | 126 |  |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел/Месяц** | **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| Раздел I. Основы графики | 12 | 16 | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Раздел II. Виды графики, классификация |  |  | 12 | 16 | 8 |  |  |  |  |
| Раздел III. Способы создания рисунка |  |  |  |  | 4 | 16 | 16 |  |  |
| Раздел IV. Особенности техник выполнения рисунка |  |  |  |  |  |  | 4 | 16 | 16 |
| **Итого** | **12** | **16** | **20** | **16** | **12** | **16** | **20** | **16** | **16** |

**Оценочные материалы**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через проведение контроля:

# Текущий контроль:

Тестирование (Приложение 1);

Самостоятельная работа на тему «Тематический портрет» (Приложение 2);

Самостоятельная работа на тему «Диптих в технике оверлеппинг» (Приложение 2).

# Итоговая аттестация:

Защита творческого проекта на самостоятельно выбранную тему, просмотр портфолио (Приложение 3).

# Уровни реализации программы Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог по специальности

«изобразительное искусство» и «дополнительное образование»

Для определения уровня освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ (ДОП) принимается следующая система оценивания:

*Недостаточный уровень* ***(Н):***

* обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
* избегает употреблять специальные термины;
* овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

*Средний обязательный уровень* ***(СО):***

* объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
* обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
* овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

*Средний продвинутый уровень* ***(СП):***

* обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

*Высокий творческий уровень* ***(ВТ):***

* обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ определяются по итогам итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола.

По окончанию срока обучения, обучающемуся вручается документ о дополнительном образовании - Сертификат.

# Методические материалы Дидактический материал:

* наглядный материал к занятиям;
* шаблоны для практической работы.
* репродукции картин известных художников;
* электронная библиотека по искусству, графике.

# Методы обучения:

* словесный метод обучения (беседа, лекция);
* наглядный метод обучения (технические средства, наглядные пособия);
* практический метод обучения (упражнения);
* объяснительно-иллюстративный метод (сообщение новой информации);
* репродуктивный метод (для приобретения обучающим
* индивидуально-творческая деятельность (проект).

Формы работы с детьми, используемые на занятиях:

Исходя из специфики кружка, основной формой работы является индивидуальная практическая деятельность обучающихся.

Применяются также разные формы коллективного творчества: фронтальная форма, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков обучающихся, сделанных с учетом поставленной задачи; комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости; коллективно-производственная форма, при которой деятельность обучающихся строится по принципу конвейера. Важную роль играет объяснение и показ педагога (как индивидуальный, так и групповой). При подачи нового материала важна беседа с обучающимися для лучшего усвоения нового.

Методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы (разработка занятий, памятка для родителей или обучающихся, рекомендации для выполнения задания, сценарии воспитательных или отчетных мероприятий и др.) (Приложение 4);

# Формы обучения и виды занятий:

Выполнение творческих работ в различных техниках является итоговым и предполагает творческую практическую работу обучающихся, где они смогут применить все знания, полученные за год обучения.

Методы обучения:

* индивидуальный;
* индивидуально-групповой;
* групповой (или в парах).

Виды занятий: беседы, практические работы, комбинированные занятия; экскурсия, конкурсы, выставки, познавательные игры, методы стимулирования деятельности обучающихся.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

# Алгоритм учебного занятия:

* Организационный момент.
* Объяснение, показ приемов рисования.
* Самостоятельная деятельность детей.
* Динамическая пауза.
* Доработка работ.
* Выводы.

# Иные компоненты Условия реализации программы:

**Материально-технические условия:**

* + необходимо наличие кабинета или специально оборудованного помещения, изостудии;
  + оснащение мебелью, учебными столами и стульями, компьютером, шкафами для хранения методической, справочно-информационной и учебной литературы, видеозаписей;
  + шкафы для хранения детских папок с работами и т.д.;
  + стендовые доски для тематической информации.

# Оборудование:

Для рисования: краски акварельные, гуашевые, акриловые. Фломастеры, карандаш цветные, карандаш простой, восковые мелки, масляная пастель, сухая пастель, сепия, сангина, тушь, чернила. Непроливайка для воды. Кисти беличьи

№2, 5, 10. Бумага А5, А4, А3, А2, разной формы.

# Список литературы Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ 10.11.2018 г.
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 г. №61573);

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
2. Распоряжение правительства Иркутской области №460-рп от 04 июля 2019 года, «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»;
3. Распоряжение Правительства Иркутской области № 532-рп от 10 июля 2020 года, «О целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Иркутской области»;
4. Распоряжение Министерства образования Иркутской области №655-мр от 28 августа 2020 г. «О внедрении информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области»
5. Распоряжение Министерства образования Иркутской области №649-мр от 28 августа 2020 года «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 11 сентября 2018 года;

# Для педагогов:

* + Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
  + Голикова И. С. Станковая и книжная графика. Общий курс композиции : учебнометодическое пособие / И. С. Голикова ; ФГБОУ ВО «Санкт- Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 48 с.
  + Документ «Станковая графика».

*Приложение 1*

# Комплект контрольно-измерительных материалов

**Текущий контроль.**

Тестирование. Осуществляется в начале учебного года после усвоения раздела I

**Цель:** выявить знания графических умений у обучающихся: Тест.

## Что такое графика?

* 1. вид изобразительного искусства;
  2. жанр изобразительного искусства;
  3. поджанр изобразительного искусства.

## Основными графическими приемами являются…

* 1. точка, линия, круг, пятно;
  2. штриховка, линии, пятно, точка;
  3. линия, штрих, точка, пятно.

## Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия.

* 1. живопись;
  2. ДПИ;
  3. графика;
  4. скульптура.

## Маркировка на карандашах (B, HB, 5H и т.д.) обозначает…

* 1. код производителя;
  2. степень твердости;
  3. степень оттенка цвета.

# Что не использует графика?

* 1. линия;
  2. свет;
  3. пятно;
  4. точка.

## Набросок – это…

* 1. рисунок, который объясняет, как устроена схема постройки;
  2. рисунок, сделанный очень быстро;
  3. особенный рисунок, где изображены главные элементы изображения.

## Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики?

* 1. глина, камень, мрамор, дерево;
  2. гуашь, акварель, акрил;
  3. карандаш, уголь, пастель, сепия.

## Что такое гризайль?

* 1. жанр в живописи, в котором изображают натюрморт;
  2. разновидность росписи, выполняемой градациями одного тона;
  3. техника выполнения по дереву.

## Что такое пуантилизм?

* 1. стилистическое направление в изобразительном искусстве;
  2. вид изобразительного искусства;
  3. жанр изобразительного искусства.

## Что такое абстракция?

* 1. искусство, изображающая линии;
  2. направление в искусстве, изображающая животных;
  3. направление в искусстве, отказавшееся от изображения реальности.

## Рисунок с натуры?

* 1. зарисовка;
  2. роспись;
  3. картина.

## Графические материалы бывают…

* 1. твердыми, липкими, жидкими;
  2. твердыми, мягкими, подручными;
  3. твердыми, мягкими, жидкими.

## Что из перечисленного является жидкими графическими материалами?

* 1. гуашь, акварель, акрил;
  2. тушь, чернила;
  3. всё перечисленное.

## Перспектива – это…

* 1. взгляд человека на мир;
  2. наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности;
  3. параллельные линии.

## Слово «графика» переводится как…

* 1. пишу, рисую;
  2. пишу, черчу;
  3. пишу, черчу, рисую.

Критерии оценивания: один правильный ответ на вопрос – 1 балл. Зачет проставляется, если обучающийся набрал от 7-15 баллов.

*Приложение 2*

# Текущий контроль.

Самостоятельные работы по темам «Станковый рисунок. Тематический портрет» и «Диптих в технике оверлеппинг».

Критерии оценивания:

1. Композиционное расположение рисунка на листе; симметричность, уравновешенность – 3 балла.
2. Качество исполнения, техника и качество исполнения работы – 5 баллов.
3. Аккуратность, эстетичность – 2 балла
4. Завершенность рисунка – 5 баллов.

Зачет проставляется, если обучающийся набрал от 10-15 баллов.

*Приложение 3*

# Итоговая аттестация.

Определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы всего курса обучения.

Итогом обучения по программе, является защита творческой работы обучающегося и просмотр портфолио, собранного за 1 год.

Критерии оценивания работ:

1. Композиционное решение – 3 балла.

а. правильно организована плоскость листа – 1,5 балла,

б. согласованы между собой компоненты изображения – 1,5 балла

1. Владение техникой -5 баллов.

а. умение пользоваться художественными материалами – 2 балла б. наличие цветовой гармонии и тонального решения – 3 балла

1. Соответствие оформления, завершенность работы – 3 балла.
2. Аккуратность – 2 балла.
3. Умение защитить свою работу, владение терминологией – 7 баллов.

Критерии оценивания портфолио:

* 1. Содержание по разделам – 4 балла.
  2. Наличие всех творческих работ – 3 балла.
     1. Зарисовки и эскизы – 1 балл
     2. Законченные творческие работы – 1 балл
     3. Фотографии больших форматов – 1 балл
  3. Аккуратность – 3 балла.

Зачет проставляется, если обучающийся набрал 15-20 баллов за защиту творческой работы и 7-10 баллов за портфолио. По суммарному итогу – 22-30 баллов.

При успешном прохождении программы обучающемуся выдается Сертификат о дополнительном образовании.

*Приложение 4*

**План-конспект занятия Тема занятие: «**Графические приемы»

**Цель занятия:** Формировать знание о основных графических приемах; формировать умение применять графические приемы.

**Задачи:** Ознакомление обучающихся с графикой как видом изобразительного искусства и ее основных графических приемах.

**Оборудование:** Для педагога: заготовки (презентация с картинками, шаблоны), художественные материалы. Для обучающихся: листы формата А5 и А4 по 4 шт., художественные материалы (краски, ручки, фломастеры).

**Ход занятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Организационный момент** | Приветствие;   * Мы продолжаем знакомиться с основами графики. * Сегодня будет очень интересное занятие – мы его посвятим началом графики. |
| **2. Вводная беседа** | * Тема сегодняшнего занятия «Графические приемы», при помощи которых мы сможем рисовать. * Как правило, графических приемов бывает очень много и у каждого художника свои приемы. Но сегодня мы изучим   основные графические приемы, без которых не может существовать графика. |
| **3. Объяснение нового материала** | * Графические приемы – это основные выразительные средства графики. * Основные графические приемы – это линия, штрих, точка, и пятно * Изображения, выполненные с использованием этих средств, можно разделить на четыре основные группы: линейные,   пятновые штриховые, точечные. Существует смешанная группа, состоящая из изображений, построенных на основе линии и пятна, линии и штриха, пятна и штриха, пятна и точки, линии, пятна и штриха, точки линии, пятна и штриха. С помощью этих средств можно не только передать внешние проявления объемного, пространственного, материального мира, но и отразить его внутренние качества и состояния. Умело  распоряжаясь этими средствами, художник создает графический образ. |

|  |  |
| --- | --- |
| **4. Показ и анализ образца** | * Информативная презентация с картинками; * Поэтапный шаблон выполнения работы; * Показ поэтапной работы на доске. |
| **5. Практическая часть** | Самостоятельная работа:   * Выполнить 4 упражнения:   + линия;   + штрих;   + точка;   + пятно; * По желанию придумать свой рисунок, выполняя упражнения; |
| **6. Анализ**  **практической работы** | Оценка работ обучающихся. Показать обучающимся примеры работ других ребят, чтобы они видели и знали, над чем стоит поработать, чему учиться. |
| **7. Итог занятия (рефлексия)** | – Над чем мы сегодня работали? Что нового вы узнали сегодня? |
| **8. Домашнее задание** | Доделать работу. |