**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Иркутская область**

**Усть-Кутское муниципальное образование МОУ СОШ № 9 УКМО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМОКарплюк Т. И. [Номер приказа] от «30» 052024 г. | СОГЛАСОВАНОЗам.директораРомашева Л. В. [Номер приказа] от «30» 052024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректорСкажутина Д.Н. [Номер приказа] от «13» 082024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мультипликационная студия»**

для обучающихся: 12-15 лет срок реализации: 1 год

Ануйлова Анастасия Денисовна Педагог дополнительного образования

**Усть-Кут 2024**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Муль- типликационная студия» является программой технической направленности цифрового профиля «Точка роста» в рамках нацпроекта «Образование», а также программой художественной направленности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мультипликаци- онная студия» разработана с учетом:

* Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержа- ния воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
* Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и конкурентоспособности профессионального образования, Министерства просвещения РФ 10.11.2018 г.
* Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления обра- зовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным про- граммам»
* Постановления Главного государственного санитарного врача Россий- ской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зареги- стрирован 18.12.2020 г. № 61573);
* Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общераз- вивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 11 сентября 2017 года;

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Актуальность программы** состоит в том, что в соответствии с Феде- ральным Законом Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образо- вании в Российской Федерации», содержание дополнительной образователь- ной программы ориентировано на: создание необходимых условий для лич- ностного развития обучающихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном,

художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и разви- тие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, граждан- ского, патриотического, трудового воспитания обучающихся. Программа со- ставлена по социальному запросу родителей и обучающихся.

**Отличительные особенности программы.** Отличительная особен- ность данной образовательной программы является то, что она предполагает комплексное освоение основных этапов разработки мультипликационного проекта, вклад педагога в который минимизируется. Педагог способствует со- зданию атмосферы творчества, мотивирует обучающихся, способствует полу- чению необходимых знаний и умений, необходимых для создания детьми соб- ственного фильма, выполняя лишь технически сложные части (например, мон- таж). Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства

— это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

**Адресат программы.** Программа направлена на школьников 12-15лет. Данный возраст охватывает период психического и физического развития. В это время структура психики претерпевает значительные изменения. Меня- ется социальная ситуация. Интенсивно формируются новые личностные каче- ства, черты характера; активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, восприятие, воображение, речь.

**Срок освоения программы:** 1 год (34 недель, 9 месяцев).

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через освоение основных этапов разработки мультипликационного проекта.

**Задачи программы:**

1. **Обучающие:**
	* сформировать представление у обучающихся о мультипликации;
	* познакомить с основными периодами истории анимации и ее видами;
	* сформировать знания об основных этапах разработки мультипликацион- ного проекта (препродакшн, продакшн и постпродакшн);
	* познакомить с различным анимационными техниками, навыками фото- и видеосъемки;
	* способствовать овладению начальным навыкам режиссёра, сценариста, аниматора, актёра, актёра озвучки, монтажёра.
2. **Развивающие:**
	* развивать творческие способности посредством расширения об- щекультурного кругозора и создания условий для творческой само- реализации личности обучающегося;
	* развивать креативное мышление, художественный вкус;
3. **Воспитывающие:**
	* воспитывать такие качества, как личная ответственность, исполнитель- ность, коммуникабельность, инициативность, умение работать в ко- манде;
	* воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответ- ственности и патриотизма.

**Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** 1 год обучения, 136 часов.

**Содержание программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование****разделов и тем внутри** | **Основные узловые моменты** |
|  | **Раздел I. Основные анимационные техники (42 ч)** |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности на за- нятиях. | Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с обучающимися (разработать про- стого персонажа, который лучше описывает вассамих) |
| 1.2 | Общие сведения об историианимации | Рассказать об основных моментах истории зару- бежной и отечественной мультипликации. |
| 1.3 | Профессии в мультиплика- ции – сценарист, группа ху- дожников, монтажёр. | Рассказать о важности работы сценариста, ху- дожников, монтажёров. Упомянуть основные профессии, которые существуют в студиях мультипликации. |
| 1.4 | Азы кинодраматургии. Трёхактная структура сюже- тосложения. | Первоначальное представление о развитии сю- жета по принципу трёхактной структуры. (ос- новы анимации и режиссуры, киноведение) Анализ структуры популярных коротко- и пол- нометражных мультфильмов. Виды компози-ций сценариев. |
| 1.5 | Азы кинодраматургии. Раз- работка героя | Азы кинодраматургии. Рассказать про азы раз- работки героя, которому интересно сопережи- вать (основы анимации и режиссуры, киноведе- ние) |
| 1.6 | Знакомство с оборудова- нием. | Знакомство с оборудованием: штатив, фотоап- парат, освещение и т.д. Практическая работа: выставление освещения, съемка. |
| 1.7 | Предметная анимация | Предметная анимация. Разработка идеи для со- здания мультфильма в технике предметной ани- мации. Примеры стоп-моушн/предметной ани-мации из прошлого. |
| 1.8 | Съемка мультфильма. | Стоп-моушн – оживление предметов, предмет- ная анимация. Съемка мультфильма. |
| 1.9 | Монтаж проекта. | Съемка мультфильма, параллельный монтаж проекта. |
| 1.10 | Финальный монтаж. | Финальный монтаж мультфильма, просмотр го- товых проектов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.11 | Объёмная пластилиновая анимация | Пластилиновая анимация и ее виды (плоская, объемная). Примеры стоп-моушн\предметнойанимации из прошлого. Создаем персонажей. |
| 1.12 | Разработка сюжета, персо-нажей | Разработка эскизов персонажей, их последую-щая визуализация в пластилине. |
| 1.13 | Разработка локаций для про-екта. | Разработка эскизов локаций, их последующаявизуализация в пластилине. |
| 1.14 | Объёмная пластилиноваяанимация, разработка лока- ций для проекта. | Разработка эскизов локаций, их последующая визуализация в пластилине. |
| 1.15 | Пластилиновая анимация- перекладка, съемка мульт-фильма. | Съемка мультфильма, параллельный монтаж проекта. |
| 1.16 | Пластилиновая анимация- перекладка, съемка мульт-фильма. | Съемка мультфильма, параллельный монтаж проекта. |
| 1.17 | Финальный монтаж пласти-линовой анимации. | Финальный монтаж проектов, просмотр гото- вых проектов. |
| 1.18 | Рисованная анимация – пе- рекладка. | Рисованная анимация – перекладка. Разработка сценария, персонажей, локаций для мульт- фильма. |
| 1.19 | Рисованная анимация – пе- рекладка. Съемка мульт- фильма. | Съемка мультфильма, параллельный монтаж проекта. |
| 1.20 | Рисованная анимация – пе- рекладка. Монтаж про- екта. | Съемка мультфильма, параллельный монтаж проекта. |
| 1.21 | Финальный монтаж рисо-ванной анимации – пере- кладки. | Финальный монтаж проектов, просмотр гото- вых проектов. |
|  | **Раздел II. Групповая деятельность: основные этапы создания мульт- фильма (решение проектных задач) (24 ч)** |
| 2.1 | Что такое мультипликацион- ный проект. Проектные за- дачи. Работа над сюжетом. | Этапы разработки мультипликационных проек- тов. Начало разработки сюжета и сценария для мультфильма. |
| 2.2 | Раскадровка. | По сценарию разработать разработку. Выбрать технику, в которой будет исполнен мультипли-кационный проект. |
| 2.3 | Работа над персонажами. | Разработка эскизов персонажей, работа над цветовой гаммой проекта. Разработка модели (- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ей) персонажа в соответствии с выбранной тех- никой. |
| 2.4 | Работа над персонажами. | Доработка персонажей. |
| 2.5 | Создание фона. | Разработка эскизов фоновых изображений для мультфильма. |
| 2.6 | Доработка фоновых изобра- жений. | Доработка фоновых изображений и других предметов в локациях. |
| 2.7 | Подборка звуков. Озвучива- ние персонажей. | Подбор необходимых звуковых, шумовых эф- фектов для проекта. Если потребуется – запись голоса. |
| 2.8 | Съемка завязки сюжета мультфильма. | Съемка завязки сюжета. |
| 2.9 | Съемка действия в развитии. | Съемка действия в развитии. |
| 2.10 | Финал. | Съемка кульминации. Финал. |
| 2.11 | Монтаж. | Финальный монтаж проектов. |
| 2.12 | Презентация мультиплика- ционных работ | Просмотр готовых проектов. |
| **3.** | **Раздел III. Профессии в мультипликации, предметная анимация (24 ч)** |
| 3.1 | Повторение пройденного ма- териала. | Основные этапы создания мультфильма (реше- ние проектных задач) |
| 3.2 | Различные предметы в ани- мации. | Основы анимации и режиссуры, киноведение. |
| 3.3 | Предметная анимация. Рас- кадровка, сюжет. | Предметная анимация. Разработка сюжета, сце- нария, раскадровки. |
| 3.4 | Предметная анимация. Де- корации | Работа над локациями. Декорации. |
| 3.5 | Предметная анимация. Ра- бота с персонажами | Разработка персонажей. |
| 3.6 | Предметная анимация. Съемка мультфильма. | Съемка завязки сюжета. |
| 3.7 | Предметная анимация. Съемка мультфильма. | Съемка действия в развитии. Съемка кульмина- ции. Финал. |
| 3.8 | Предметная анимация. Мон- таж. | Монтаж мультфильма. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.9 | Презентация мультфильмов. | Презентация мультфильмов в технике предмет- ной анимации. |
| 3.10 | Профессии в мультиплика- ции. Художник. | Профессии в мультипликации. Художник. Ра- бота с декорациями. Специализации «худож- ник». Практическая работа. Разработка неболь-шого ролика, раскрывающего одну из понра- вившихся специализаций. |
| 3.11 | Профессии в мультиплика- ции. Монтажёр. | Профессии в мультипликации. Монтажёр. Про- граммное обеспечение для монтажа и сборки проекта. Про роль монтажёров в разработкимультипликационных проектов. |
| 3.12 | Презентация сюжетов о про- фессии. | Презентация коротких анимационных сюжетов о профессиях в мультипликации. |
|  | **Раздел IV. Основы проектной деятельности.****Мультипликационный проект (8 ч)** |
| 4.1 | Идея мультипликационного проекта | Про различные посылы в мультипликационных проектах. Про важность наличия идеи. |
| 4.2 | Целевая группа мультипли- кационного проекта. | Целевая группа мультипликационного проекта: кто будет смотреть наш мультфильм? Пробле- матика в мультпроекте. Про возрастные огра-ничения. |
| 4.3 | Идея и проблематика в по- пулярных мультфильмах (киноведение) | Разборка значимости мультфильмов как не только развлекательного, но и образователь- ного инструмента. |
| 4.4 | Цель, постановка задач. Планирование, ресурсы. | Про важность организации рабочего процесса, правильном расчёте сил и времени, затрачивае- мых на различные проекты. |
|  | **Раздел V. Итоговая мультипликационная работа: мультипликационный проект (38 ч)** |
| 5.1 | Постановка цели, задач мультипликационного про-екта | Структурирование процесса создания мульти- пликационного проекта и обеспечение его эф- фективности и успех. |
| 5.2 | Формирование плана ра-боты | Распределение основных профессий между обучающимися. |
| 5.3 | Разработка сценария | Создание сценария, основываясь на несколько ключевых аспектов: идея, структура сюжета, персонажи, диалоги, визуальное повествова-ние. |
| 5.4 | Разработка сценария | Продолжение создание сценария. |
| 5.5 | Раскадровка. | Несколько ключевых эскизов в виде комикса для реализации сценария. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.6 | Создание персонажей. | Выбор материала. Создание персонажей, соот- ветствующих сценарию. |
| 5.7 | Создание персонажей. | Продолжение создания персонажей, соответ- ствующих сценарию. |
| 5.8 | Создание персонажей. | Продолжение создания персонажей, соответ- ствующих сценарию. |
| 5.9 | Создание декораций, фонов | Выбор материала. Создание декораций и фо- нов, соответствующих сценарию. |
| 5.10 | Создание декораций, фонов | Продолжение созданий декораций и фонов, со- ответствующих сценарию. |
| 5.11 | Создание декораций, фонов | Продолжение созданий декораций и фонов, со- ответствующих сценарию. |
| 5.12 | Подбор звуков.Озвучка | Поиск соответствующих звуков для мульт- фильма. Озвучка при помощи диктофона. |
| 5.13 | Съемка мультфильма (ос- новы анимации и режис- суры, киноведение) | Начало работы съемок мультфильма на основе сценария и раскадровки. |
| 5.14 | Съемка мультфильма (ос- новы анимации и режис- суры,киноведение) | Продолжение работы съемок мультфильма на основе сценария и раскадровки. |
| 5.15 | Съемка мультфильма (ос- новы анимации и режис- суры,киноведение) | Продолжение работы съемок мультфильма на основе сценария и раскадровки. |
| 5.16 | Монтаж (основы анимации и режиссуры, киноведение) Работа над структурой. | Создание мультфильма при помощи монтажа. |
| 5.17 | Работа с видеоэффектами.Корректировочные работы. | Добавление видеоэффектов при создании муль- тфильма. |
| 5.18 | Презентация мультиплика-ционных работ. | Создание презентации о процессе работы с со- зданием мультфильма. |
| 5.19 | Итоговое занятие | Показ презентации. Показ итогового мульт- фильма. |

**Планируемые результаты обучения Обучающиеся должны знать:**

1. **Планируемые результаты**

В результате прохождения программного материала обучающиеся

**должны знать:**

* + правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
	+ название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;
	+ начальные сведения из истории создания мультипликации;
	+ виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
	+ различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка);
	+ этапы создания мультфильма;
	+ приемы работы с различными материалами – бумага, картон, пластилин и др.
	+ различные виды декоративного творчества в мультипликации (лепка, природный и другие материалы);
	+ этапы создания анимационного фильма;
	+ новые приемы работы с различными материалами.

**Уметь:**

* + изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.
	+ определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
	+ применять различные виды декоративного творчества в анимации (ри- сунок, лепка, природный и другие материалы);
	+ владеть различными техническими приемами и способами лепки;
	+ изготавливать из пластилина простейшие картины;
	+ украшать изделия из пластилина различными природными и декоратив- ными материалами.
	+ комбинировать различные приемы работы для достижения поставлен- ной технической задачи;
	+ поставить цель, принять решение, наметить план действия и исполнить его;
	+ оценить результат своего действия;
	+ логически мыслить и фантазировать;
	+ выделять существенные связи, признаки, закономерности;
	+ рассказывать и выражать свою мысль;
	+ сравнивать, сопоставлять;
	+ классифицировать по нескольким признакам;
	+ ориентироваться на листе бумаги; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Метапредметными результатами:**

**Познавательные УУД:**

* + формирование умения на основе анализа делать выводы;
	+ формирование умения извлекать информацию из видеофильма, текста, иллюстраций;
	+ прогнозировать меры по сохранению и улучшению экологического со- стояния;
	+ формирование элементов IT- компетенций;
	+ формирование умения обобщать и классифицировать по признакам.

**Регулятивные УУД:**

* + формирование умения определять цель деятельности на занятии;
	+ формирование умения планировать свою деятельность;
	+ формирование умения оценивать свою деятельность и проводить ре- флексию;
	+ развивать внутренний план действий.

**Личностные УУД:**

* + формирование умения развивать задачи самоопределения;
	+ формирование умения стремиться к приобретению новых знаний и уме- ний.
	+ формирование умения оценивать свои и чужие поступки в соответствии с определенной ситуацией;
	+ учатся строить речевые высказывания в устной форме;
	+ учатся извлекать необходимую информацию из условий заданий, опре- делять основную и второстепенную информацию для выполнения заданий;
	+ учатся создавать алгоритмы своей деятельности при выполнении опре- деленных заданий, строить логическую цепь рассуждений;
	+ учатся использовать знаково-символические средства;
	+ учатся осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не- существенных признаков;
	+ учатся осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Коммуникативные УУД:**

* + формирование умения слушать и понимать других;
	+ формирование умения излагать свои мысли в устной форме;
	+ учатся быть инициативными, принимать на себя ответственность за ре- зультаты своих действий;
	+ сохранять доброжелательное отношение друг к другу, работать в парах и малых группах.
	+ формирование умения сотрудничать в поиске, сборе и обработке инфор- мации.

**Ожидаемые результаты:**

* + развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста;
	+ формирование его готовности к систематическому обучению;
	+ обучающиеся будут иметь сформированные элементы IT- компетенций.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раз- дела и тем** | **Количество часов** | **Формы ор- ганизации****занятий** | **Формы ат- тестации****(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Пра-****кика** |
|  | **Раздел I. Основные анимационные тех- ники** | **42** | **12** | **30** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности назанятиях. | 2 | 2 | 0 | Знакомство. Беседа.Презентация. |  |
| 1.2 | Общие сведения об исто- рии анимации | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация.Практическое занятие. |  |
| 1.3 | Профессии в мультипли- кации – сценарист, группа художников, мон-тажёр. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Практическое занятие. |  |
| 1.4 | Азы кинодраматургии.Трёхактная структура сю- жетосложения. | 2 | 2 | 0 | Беседа.Презентация. Практическоезанятие. |  |
| 1.5 | Азы кинодраматургии. Разработка героя | 2 | 2 | 0 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.6 | Знакомство с оборудова- нием. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация.Практическое занятие. |  |
| 1.7 | Предметная анимация | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.8 | Съемка мультфильма. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическоезанятие. |  |
| 1.9 | Монтаж проекта. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.10 | Финальный монтаж. | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие.Защита проек-тов |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11 | Объёмная пластилиновая анимация | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация.Практическое занятие. |  |
| 1.12 | Разработка сюжета, пер- сонажей | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.13 | Разработка локаций для проекта. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.14 | Объёмная пластилиновая анимация, разработка ло- каций для проекта. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическоезанятие. |  |
| 1.15 | Пластилиновая анимация- перекладка, съемка муль- тфильма. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.16 | Пластилиновая анимация- перекладка, съемка муль- тфильма. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация.Практиче- ское занятие. |  |
| 1.17 | Финальный монтаж пла- стилиновой анимации. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация.Практиче- ское занятие. |  |
| 1.18 | Рисованная анимация – перекладка. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.19 | Рисованная анимация – перекладка. Съемка мультфильма. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 1.20 | Рисованная анимация – перекладка. Монтаж проекта. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическоезанятие. |  |
| 1.21 | Финальный монтаж рисо- ванной анимации – пере- кладки. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
|  | **Раздел II. Групповая де- ятельность: основные****этапы создания** | **24** | **3** | **21** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **мультфильма (решение****проектных задач)** |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Что такое мультиплика- ционный проект. Проект- ные задачи. Работа над сюжетом. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.2 | Раскадровка. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.3 | Работа над персона- жами. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.4 | Работа над персонажами. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.5 | Создание фона. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.6 | Доработка фоновых изоб- ражений. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.7 | Подборка звуков. Озвучи- вание персонажей. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.8 | Съемка завязки сюжета мультфильма. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.9 | Съемка действия в разви- тии. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.10 | Финал. | 2 | 0 | 2 | Практическое занятие. |  |
| 2.11 | Монтаж. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 2.12 | Презентация мультипли- кационных работ. | 2 | 0 | 2 | Беседа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Презентация. Практическоезанятие. |  |
|  | **Раздел III. Профессии в****мультипликации, пред- метная анимация** | **24** | **7** | **17** |  |  |
| 3.1 | Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. |  |
| 3.2 | Различные предметы в анимации. | 2 | 2 | 0 | Беседа.Презентация. |  |
| 3.3 | Предметная анимация. Раскадровка, сюжет. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.4 | Предметная анимация. Декорации | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.5 | Предметная анимация. Работа с персонажами | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.6 | Предметная анимация. Съемка мультфильма. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.7 | Предметная анимация. Съемка мультфильма. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.8 | Предметная анимация. Монтаж. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.9 | Презентация мультфиль- мов. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Практическое занятие. |  |
| 3.10 | Профессии в мультипли- кации. Художник. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.11 | Профессии в мультипли- кации. Монтажёр. | 2 | 1 | 1 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 3.12 | Презентация сюжетов о профессии. | 2 | 1 | 1 | Беседа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Презентация. Практическоезанятие. |  |
|  | **Раздел IV. Основы про- ектной деятельности. Мультипликационный****проект** | **8** | **8** | **0** |  |  |
| 4.1 | Идея мультипликацион- ного проекта | 2 | 2 | 0 | Беседа.Презентация. |  |
| 4.2 | Целевая группа мульти- пликационного проекта. | 2 | 2 | 0 | Беседа.Презентация. |  |
| 4.3 | Идея и проблематика в популярных мультфиль- мах(киноведение) | 2 | 2 | 0 | Беседа.Презентация. |  |
| 4.4 | Цель, постановка задач. Планирование, ресурсы. | 2 | 2 | 0 | Беседа.Презентация. |  |
|  | **Раздел V. Итоговая мультипликационная работа: мультипликаци-****онный проект** | **38** | **2** | **36** |  |  |
| 5.1 | Постановка цели, задач мультипликационного проекта | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.2 | Формирование плана ра- боты | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.3 | Разработка сценария | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.4 | Разработка сценария | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.5 | Раскадровка. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.6 | Создание персонажей. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.7 | Создание персонажей. | 2 | 0 | 2 | Беседа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Презентация. Практическоезанятие. |  |
| 5.8 | Создание персонажей. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.9 | Создание декораций, фо- нов | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.10 | Создание декораций, фо- нов | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.11 | Создание декораций, фо- нов | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.12 | Подбор звуков. Озвучка | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.13 | Съемка мультфильма (ос- новы анимации и режис- суры, киноведение) | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.14 | Съемка мультфильма (ос- новы анимации и режис- суры,киноведение) | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.15 | Съемка мультфильма (ос- новы анимации и режис- суры,киноведение) | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.16 | Монтаж (основы анима- ции и режиссуры, кинове- дение) Работа над струк- турой. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.17 | Работа с видеоэффектами.Корректировочные ра- боты. | 2 | 0 | 2 | Беседа.Презентация. Практическое занятие. |  |
| 5.18 | Презентация мультипли-кационных работ. | 2 | 0 | 2 | Беседа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Презентация. Практическоезанятие. |  |
| 5.19 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 0 | Беседа.Выступление |  |
|  | Итого: | 136 | 32 | 104 |  |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел/ месяц** | **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| Раздел I. Основные анимаци- онные техники | 16 | 16 | 10 |  |  |  |  |  |  |
| Раздел II. Групповая деятель- ность: основные этапы созда- ния мультфильма (решение проектных задач) |  |  | 6 | 16 | 2 |  |  |  |  |
| Раздел III. Профессии в муль- типликации, предметная ани- мация |  |  |  |  | **10** | **14** |  |  |  |
| Раздел IV. Основы проектнойдеятельности. Мультиплика- ционный проект |  |  |  |  |  | **2** | **6** |  |  |
| Раздел V. Итоговая мульти- пликационная работа: муль- типликационный проект |  |  |  |  |  |  | **10** | **16** | **12** |
| **Итого** | **16** | **16** | **16** | **16** | **12** | **16** | **16** | **16** | **12** |

**Методические материалы**

* наглядный материал к занятиям;
* шаблоны для практической работы.
* электронная библиотека по урокам.

**Методы обучения:**

* словесный метод обучения (беседа, консультация);
* наглядный метод обучения (технические средства, наглядные посо- бия);
* практический метод обучения (упражнения);
* объяснительно-иллюстративный метод (сообщение новой информа- ции);
* индивидуально-творческая деятельность (самостоятельная работа).

**Занятия по данной программе строятся с учетом следующих прин- ципов:**

* систематичности и последовательности;
* доступности – характер и объем заданий соответствует уровню разви- тия и подготовленности детей;
* наглядности – постоянное использование в упражнениях наглядного демонстрационного материала;
* равноправного партнерства взрослого и ребенка;
* практичности – комплекс различных приемов: игровой, соревнова- тельный.

**Формы обучения и виды занятий:**

Методы обучения:

* беседа;
* индивидуальный;
* индивидуально-групповой;
* групповой (или в парах).

Виды занятий: беседы, практические работы, консультация, комбинирован- ные занятия, конкурсы, познавательные игры, методы стимулирования дея- тельности обучающихся.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберега- ющая технология.

**Алгоритм учебного занятия**:

* Организационный момент.
* Объяснение, наглядный показ.
* Самостоятельная деятельность обучающихся.
* Динамическая пауза.
* Доработка работ.
* Выводы.

**Иные компоненты Условия реализации программы.**

**Материально-технические условия:**

* просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет, оснащённый персональными компьютерами;
* парты, стулья;
* классная доска и проекционный экран, проектор;
* шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
* техническое оснащение занятий: компьютер (монитор, системный блок, колонки, клавиатура, мышь, коврик для мыши), сервер, принтер, сканер, видеопроектор, Internet.

**Список литературы**

**Печатное издание:**

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «По- иск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.1990 г.
5. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
6. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
7. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
8. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
9. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
10. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
11. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г
12. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по инфор- матике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
15. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
16. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003г.

**Электронные ресурсы:**

<http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний; <http://www.college.ru/> – Открытый колледж; [http://www.klyaksa.net.ru](http://www.klyaksa.net.ru/) – сайт учителей информатики; [http://www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) – архив учебных программ.